专业学位研究生培养方案

学位类别代码：　1351

学位类别名称：　艺术硕士

专业领域代码：　135101

专业领域名称 ：　音乐

（□博士点/√硕士点，是否新设专业否）

此版培养方案自 2021级研究生（√全日制/□非全日制）开始实施

青岛大学研究生院

2021 年 7月31日

一、专业方向及其特色和意义

专业方向		主要研究内容、特色和意义
音乐表演	钢琴演奏	针对钢琴表演专业研究生开设，主要研究各类钢琴作品,掌握作品风格，提高演奏能力。通过系统的学习，演奏不同国家、不同时期、不同风格的中外钢琴作品,使学生能够轻松地克服技巧难点，熟练地表达乐曲情感，并对所演奏的作品有理解，有创意的进行艺术处理，使之具有较高的艺术水平。
	声乐伴奏艺术	声乐伴奏者将通过运用自身的音乐技能以及对声乐作品内涵的理解，与声乐演唱者共同把音乐作品的风格和意境表现出来。伴奏者通过乐谱上的速度标记、音乐术语、歌词、和声、伴奏织体等信息划分乐段，深度挖掘音乐内涵，加强对作品的理解。学生将通过系统的学习，使演奏更为规范，培养适应力和配合力，为声乐作品创造特定意境、丰富音乐形象、诠释音乐作品，为演唱者做好服务，。
	西洋管弦乐器演奏	培养学生具备完善的音乐理论知识和扎实的专业技能，具备从事西洋乐器舞台表演与实践教学的能力。提高学生的管弦演奏技巧、作品研究能力和舞台表现能力。通过系统学习，使学生能够熟练掌握管弦乐器的各类演奏技巧和规范严格的演奏方法，把握研究不同国家、不同历史时期、不同音乐风格、不同创作体裁的中外经典作品，准确理解所学作品的音乐内涵，并对其加以适当的艺术处理，使作品风貌得以完整展现。为专业交响乐团、优秀音乐教师团队输送人才。
	中国乐器演奏	研究中国传统与现代民族器乐文献，进一步提高民族乐器演奏技巧，通过系统地指导学生参与各类艺术实践，为社会培养合格的民族器乐演奏人才和民族乐队专门人才。 本方向通过理论与实践相结合，提高学生的实际演奏能力，通过全面的、科学的、系统的学习，使学生具备对音乐作品的理解与独立演奏能力。

	声乐表演	研究中外各时期歌剧及艺术歌曲文化，学习各时期著名作曲家的经典曲目，掌握曲目演唱与表演技巧。 声乐表演教学团队将教学与艺术实践紧密联系，以中国原创歌剧研究和排演为主，为学生提供艺术实践平台。通过指导学生参与中国原创歌剧的编排和演出，提高学生的创作和表演能力，为国家培养歌剧演唱、学术研究方面的人才。
	歌剧编创与排演	研究中外歌剧，学习各时期经典剧目，掌握相关剧本编创和导演技能方法。 横向联合，教学团队在校内联合文学院、美术学院、纺织工程学院以及音乐学院音乐学专业、作曲专业和指挥专业，拓宽教育平台，对本专业学生展开全方位专业基础教育；纵向联合，同国内各校的相关专业联合，拓展教育渠道，共享教学资源。 本专业将教学与艺术实践紧密联系，通过青岛大学歌剧艺术中心、音乐学院声乐歌剧系教学平台和艺术实践平台，学习和实践中国原创歌剧。通过参与中国原创歌剧编导和演出，提高学生的创作和演出能力，为国家培养歌剧编创与表演人才。
作曲		作曲专业作为传统应用型硕士方向专业，是文化“产学研”的重要一环。该方向以传承、弘扬齐鲁音乐文化为已任，汲取齐鲁地区所特有的“儒”、“释”、“道” 传统音乐文化，与丰厚的民间音乐艺术资源为创作之本，形成独具地方特色的教研编创团队与人才培养基地。 作曲方向以本区域丰富的非物质音乐文化的传承与创新为主，形成了严谨、规范的教学体系。通过对齐鲁传统音乐文化内涵的艺术研究实践和教学资源优势，建立发展了优秀的音乐创作人才培养基地。
音乐教育		坚持全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，以时代发展和学生发展现实需求为目标，秉承厚植基础、激发潜能、完善人格、追求卓越的育人理念，培养具有理想信念、社会责任、教育情怀，并全面掌握音乐教育基本理论与实践规律，并能够熟练运用于教育教学实践的音乐教育专门人才。 音乐教育方向主要培养三个方面的师资人才：①能胜任小学、初中、高中普通音乐课教学及艺术社团组织指导和校园文化建设等工作的人才；②能胜任中等、高等职业技术和高等学校音乐课教学和艺术社团组织指导和校园文化建设等工作的人才；③能胜任提升社会公民艺术素养、各类社会美育工作的人才。

二、培养目标	
艺术硕士专业学位教育，旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人的根本任务，培养具有良好职业道德、具备系统专业知识、高水平专业技能和良好综合素养的艺术专门人才。音乐领域艺术硕士专业学位教育，为艺术团体、院校、艺术场馆、电视广播台站、文化馆站、各类媒体、文艺研究单位、政府文化行政部门等培养能够胜任音乐创作、表演、教育、管理等音乐领域相关工作的高层次应用型专业人才。	
三、基本学习年限	学制3年，允许修业年限3-6年
四、培养方式及其他	
培养过程中突出专业特点，以实践为主兼顾艺术理论及内在素质的培养，对学生进行系统、全面的专业训练。重视实践与应用，推动专业学位教育与职业资格认证和国际评估的有机衔接。 采用理论学习与具体实践相结合的教学形式，倡导案例式、体验式、互动式、自主化教学。积极创造艺术实践的条件，建立多种形式的实践基地，加大实践环节的学时数和学分比例。 实行双导师制或导师组负责制，由校内导师全面负责，校外导师承担和参与实践性课程教学及实践训练。进行创作、演出、观摩及艺术交流等多环节指导。 实施交叉式、多元化培养，鼓励学生根据培养需要跨领域选课，吸收不同领域、有丰富实践经验的行业专家，共同参与专业学位研究生的全过程培养工作。根据学生的专业程度制定个人培养计划，并聘请高水平的艺术家配合指导艺术实践。	

五、本专业研究生课程学习及学分的基本要求

专业型（MFA） 硕士生

总学分 50 学分（含必修环节）

其中：①公共课 8 学分，学位课7学分，非学位课1学分

②专业学位课 34 学分

其中含：理论课 4 学分；

课堂教学实践课程 20 学分；

开放性实践课程 10 学分

③专业选修课程 8 学分

具体的课程设置如下：

1、音乐表演

类别	课程编号	课程名称	学分	学时	开课学期	开课院系	备注
公共学位课	4122052	新时代中国特色社会主义理论与实践	2	32	1	马克思主义学院	
	4122002	马克思主义与社会科学方法论	1	16	2	马克思主义学院	
	4052001	硕士英语综合	2	32	1	公共外语教育学院	
	4052002	硕士英语听说	2	32	1	公共外语教育学院	
专业学位课	4092300	音乐与舞蹈学学术前沿问题研讨	1	16	1	音乐学院	理论类课程各方向必修
	4092329	论文写作与学术规范	1	16	2	音乐学院	理论类课程各方向必修
	4092023	音乐美学	2	32	1	音乐学院	理论类课程各方向必修
	4092003	音乐表演主课Ⅰ	1	16	1	音乐学院	课堂教学实践课程，音乐表演各方向必修
	4092004	音乐表演主课Ⅱ	1	16	2	音乐学院	课堂教学实践课程，音乐表演各方向必修

	4092005	音乐表演主课III	1	16	3	音乐学院	课堂教学实践课程，音乐表演各方向必修
	4092411	声乐伴奏主课Ⅰ	1	16	1	音乐学院	课堂教学实践课程，声乐伴奏艺术方向必修
	4092412	声乐伴奏主课Ⅱ	1	16	2	音乐学院	课堂教学实践课程，声乐伴奏艺术方向必修
	4092413	声乐伴奏主课III	1	16	3	音乐学院	课堂教学实践课程，声乐伴奏艺术方向必修
	4092417	歌剧编创与排演Ⅰ	1	16	6	音乐学院	课堂教学实践课程，歌剧编创与排演方向必修
	4092418	歌剧编创与排演Ⅱ	1	16	1	音乐学院	课堂教学实践课程，歌剧编创与排演方向必修
	4092419	歌剧编创与排演III	1	16	2	音乐学院	课堂教学实践课程，歌剧编创与排演方向必修
	4092033	传统室内乐研习	2	32	1	音乐学院	课堂教学实践课程（分方向开设集体课，声乐伴奏除外）
	4092034	近现代室内乐研习	2	32	2	音乐学院	课堂教学实践课程（分方向开设集体课）
	4092006	当代室内乐研习	2	32	3	音乐学院	课堂教学实践课程（分方向开设集体课）
	4092423	古典音乐会与剧目研习	1	16	1	音乐学院	课堂教学实践课程各方向必修（分方向开设集体课）
	4092440	近现代音乐与剧目研习	2	32	2	音乐学院	课堂教学实践课程各方向必修（分方向开设集体课）
	4092425	意大利语发音	1	16	1	音乐学院	课堂教学实践课程，声乐伴奏艺术必修
	4092426	德语发音	1	16	2	音乐学院	课堂教学实践课程，声乐伴奏艺术必修
	4092113	舞台表演实践Ⅰ	2	32	1	音乐学院	课堂教学实践课程
	4092114	舞台表演实践Ⅱ	2	32	2	音乐学院	课堂教学实践课程
	4092115	舞台表演实践III	2	32	3	音乐学院	课堂教学实践课程

	4092048	中国当代音乐作品研析	2	32	2	音乐学院（作曲系）	课堂教学实践课程(声乐伴奏艺术除外)
专业选修课	4092025	钢琴艺术理论与教学法实践研究	2	32	3	音乐学院（音乐学）	课堂教学实践课程
	4092403	即兴伴奏	2	32	2	音乐学院（键盘团队）	课堂教学实践课程（钢琴伴奏、钢琴演奏方向选修）
	4092429	艺术歌曲史	2	32	2	音乐学院	理论类课程(声乐伴奏艺术必修）
	4092430	艺术指导Ⅰ	1	16	2	音乐学院	课堂教学实践课程（声乐、管弦、民乐方向限选）
	4092431	艺术指导Ⅱ	1	16	3	音乐学院	课堂教学实践课程（声乐、管弦、民乐方向限选）
	4092024	20 世纪西方音乐研究	2	32	2	音乐学院（音乐学）	课堂教学实践课程
	4092110	艺术原理	2	32	1	音乐学院（音乐学）	理论类课程
	4092330	当代艺术史（音乐与舞蹈）	2	32	1	音乐学院	理论类课程
	4092057	音乐学导论	2	32	1	音乐学院（音乐学）	理论类课程
	4092331	世界民族音乐文化	2	32	3	音乐学院	理论类课程
	4092030	钢琴艺术史	2	32	1	音乐学院（键盘系）	理论类课程
	4092327	音乐文化产业	2	32	2	音乐学院	理论类课程
	4092328	大型复杂曲式	2	32	1	音乐学院	理论类课程
公共非学位课	1052008	五育课	1		1-3	研究生院等	
	其他详见公共课程清单，执行且不低于教指委统一要求						
备注	音乐表演主课按照不同方向分设：钢琴演奏、小提琴演奏、双簧管演奏、中国乐器演奏（笛子）、声乐表演。 室内乐研习等课程按照不同方向分设集体课：钢琴、西洋管弦、民乐、声乐。 音乐会曲目研习按照不同方向分设集体课：钢琴、西洋管弦、民乐、声乐。						

2、作曲

类别	课程编号	课程名称	学分	学时	开课学期	开课院系	备注
公共学位课	4122052	新时代中国特色社会主义理论与实践	2	32	1	马克思主义学院	

	4122002	马克思主义与社会科学方法论	1	16	2	马克思主义学院	
	4052001	硕士英语综合	2	32	1	公共外语教育学院	
	4052002	硕士英语听说	2	32	1	公共外语教育学院	
专业学位课	4092300	音乐与舞蹈学学术前沿问题研讨	1	16	1	音乐学院	理论类课程各方向必修
	4092329	论文写作与学术规范	1	16	2	音乐学院	理论类课程各方向必修
	4092023	音乐美学	2	32	1	音乐学院	理论类课程各方向必修
	4092016	作曲专业主课 I	1	16	1	音乐学院	课堂教学实践课程
	4092017	作曲专业主课 II	1	16	2	音乐学院	课堂教学实践课程
	4092404	作曲专业主课 III	1	16	3	音乐学院	课堂教学实践课程
	4092019	室内乐作品形式、风格与表现内涵研析	1	16	2	音乐学院	课堂教学实践课程
	4092316	复调理论与创作研究 Ⅰ	2	32	1	音乐学院	课堂教学实践课程
	4092317	复调理论与创作研究 Ⅱ	2	32	2	音乐学院	课堂教学实践课程
	4092318	复调理论与创作研究 Ⅲ	2	32	3	音乐学院	课堂教学实践课程
	4092313	作曲与技术理论	2	32	1	音乐学院	课堂教学实践课程
	4092314	作曲与分析	2	32	2	音乐学院	课堂教学实践课程

	4092315	近现代中国作品分析	2	32	3	音乐学院	课堂教学实践课程
	4092328	大型复杂曲式	2	32	1	音乐学院	课堂教学实践课程
	4092048	中国当代音乐作品研析	2	32	3	音乐学院（作曲系）	课堂教学实践课程
专业选修课	4092046	打谱软件操作与应用	1	16	3	音乐学院（作曲系）	课堂教学实践课程
	4092020	声乐作品形式、风格与表现内涵研析	1	16	1	音乐学院	课堂教学实践课程
	4092021	交响乐作品形式、风格与表现内涵研析	1	16	2	音乐学院	课堂教学实践课程
	4092118	20 世纪音乐文献导读	2	32	1	音乐学院（作曲系）	课堂教学实践课程
	4092047	多声部总谱读法	2	32	2	音乐学院（作曲系）	课堂教学实践课程
	4092049	现代和声技法研析	2	32	3	音乐学院（作曲系）	课堂教学实践课程
	4092024	20 世纪西方音乐研究	2	32	2	音乐学院（音乐学）	课堂教学实践课程
	4092110	艺术原理	2	32	1	音乐学院（音乐学）	理论类课程
	4092330	当代艺术史（音乐与舞蹈）	2	32	1	音乐学院	理论类课程
	4092057	音乐学导论	2	32	1	音乐学院（音乐学）	理论类课程
	4092331	世界民族音乐文化	2	32	3	音乐学院	理论类课程
	4092327	音乐文化产业	2	32	2	音乐学院	理论类课程
公共非学位课课	1052008	五育课	1		1-3	研究生院等	
	其他详见公共课程清单，执行且不低于教指委统一要求						
备注							
	3、音乐教育方向						

类别	课程编号	课程名称	学分	学时	开课学期	开课院系	备注
公共学位课	4122052	新时代中国特色社会主义理论与实践	2	32	1	马克思主义学院	
	4122002	马克思主义与社会科学方法论	1	16	2	马克思主义学院	
	4052001	硕士英语综合	2	32	1	公共外语教育学院	
	4052002	硕士英语听说	2	32	1	公共外语教育学院	
专业学位课	4092300	音乐与舞蹈学学术前沿问题研讨	1	16	1	音乐学院	理论类课程各方向必修
	4092329	论文写作与学术规范	1	16	2	音乐学院	理论类课程各方向必修
	4092324	中国音乐教育史研究	2	32	1	音乐学院	专业理论类课程
	4092081	音乐课程与教材研究	2	32	2	音乐学院（音乐教育学科组）	课堂教学实践课程
	4092082	音乐教学设计与实施	2	32	2	音乐学院（音乐教育学科组）	课堂教学实践课程
	4092501	音乐教学法与实践	2	32	2	音乐学院（音乐教育学科组）	课堂教学实践课程
	4092500	音乐教育教学研究与实践	2	32	2	音乐学院（音乐教育学科组）	课堂教学实践课程
	4092405	音乐分析与创作实践	2	32	3	音乐学院	课堂教学实践课程
	4092406	合唱与指挥	2	32	2	音乐学院	课堂教学实践课程
	4092427	弹唱训练	2	32	2	音乐学院	课堂教学实践课程

	4092410	专业主课	2	32	3	音乐学院	课堂教学实践课程
	4092408	音乐技能Ⅰ	1	16	1	音乐学院	课堂教学实践课程
	4092409	音乐技能Ⅱ	1	16	2	音乐学院	课堂教学实践课程
	4092428	多声部视唱与听觉训练	2	32	2	音乐学院	课堂教学实践课程
专业选修课	4092432	音乐作品编创	2	32	3	音乐学院	课堂教学实践课程
	4092031	山东传统音乐文化	2	32	3	音乐学院	理论类课程
	4092322	音乐教育学前沿专题研究	2	32	1	音乐学院	理论类课程
	4092023	音乐美学	2	32	1	音乐学院	理论类课程
	4092330	当代艺术史（音乐与舞蹈）	2	32	1	音乐学院	理论类课程
	4092110	艺术原理	2	32	1	音乐学院	理论类课程
	4092332	当代艺术作品研析（音乐与舞蹈）	2	32	2	音乐学院	理论类课程
	4092331	世界民族音乐文化	2	32	3	音乐学院	理论类课程
	4092047	多声部总谱读法	2	32	3	音乐学院	理论类课程
	4092403	即兴伴奏	2	32	2	音乐学院	课堂教学实践课程
公共非学位课课	1052008	五育课	1		1-3	研究生院等	
	其他详见公共课程清单，执行且不低于教指委统一要求						
备注							

六、必修实践环节的基本要求（10学分）

（一）专业开放性实践课的基本范围或基本形式

专业开放性实践课共10学分。

学术活动包括撰写读书笔记，参加校级及以上学科竞赛，至少一项1学分。

专业实践，完成专业学位研究生的专业开放性实践课程。以校外研究生培养基地、实践平台、创作表演实践、教学实习、田野采风等音乐艺术活动为主，执行艺术硕士专业学位教指委规定的内容和时间为标准。学院学科要对研究生在校期间参加实践的形式、内容、时间和考核办法提出具体要求。实践活动前后须填写《青岛大学研究生实践活动报告书》。

一、表演类方向：

声乐、小提琴、钢琴演奏、钢琴伴奏、中国乐器演奏（笛子）、双簧管演奏、歌剧编创与表演等方向硕士研究生：

具体课程安排如下：

类别	名称	学分	备注
科研	教师科研项目研究	1	一般课题0.25分，省级0.5分，国家级1分
	课外读书笔记	2	读书笔记50篇共2分
国外实践	音乐比赛	2	国家级1分，国际级2分
	短期学习	2	3个月以上2分
	专业演出	2	赴学校组织的国外演出一次1分
国内艺术实践	艺术观摩	1	市级以上每次0.25分
	专业比赛	2	市级0.5分，省级1分，国家级1.5分
	专业演出	2	院级0.25分，校级0.5分，省级1分，国家级2分
	学术研讨	1	参加省级以上学术会议1次1分
	社会调研	1	完成调研报告每份0.5分
	文化采风	1	参加导师及学院组织的文化采风每次0.5分

考核方式及基本要求：

1、参加指导教师科研项目由项目负责导师认可并给予成绩，提供相关证明；

2、参加大学艺术活动排演，由学院认可，学生提供相关排练与演出证明（节目单或院级邀请函），学科组给予考核成绩。

3、国内外艺术实践由学院认定国内外艺术实践学分计算；选择国内外艺术实践活动必须经学院认可备案。

二、作曲方向：

类别	名称	学分	备注
科研	教师科研项目研究	1	一般课题0.25分，省级0.5分，国家级1分
	课外读书笔记	2	读书笔记50篇共2分
国外实践	音乐比赛	2	国家级1分，国际级2分
	短期学习	2	3个月以上2分
	专业演出	2	赴学校组织的国外演出一次1分
国内艺术实践	艺术观摩	1	市级以上每次0.25分
	专业比赛	2	市级0.5分，省级1分，国家级1.5分
	专业演出	2	院级0.25分，校级0.5分，省级1分，国家级2分
	新作品发表	2	详见备注
	学术研讨	1	参加省级以上学术会议1次1分
	社会调研	1	完成调研报告每份0.5分
	文化采风	1	参加导师及学院组织的文化采风每次0.5分

艺术创作实践：

（1）音乐编创写作实践内容：在导师指导下进行艺术创作实践，按作品体裁风格、形式与多样化表现内涵进行创作，一般不少于 3 部，大型作品 1 部。个人作品参加校级以上演出，学生提供相关演出证明（节目单及视频资料），可获2学分。

（2）参与指导教师创作与科研项目研究、协助导师演出项目等，可获得1学分。

（3）参与社会调研、文化采风、艺术观摩、专业比赛、专业演出、学术研讨以及参加相关团队的艺术编创活动等，以上活动每次可获得相应学分。

（4）与校外社会艺术团体委约创作，以及创新性编创作品展演获奖等，可获相应学分。

2.考核方式及基本要求：

（1）在导师指导下的公开演出的音乐作品及作品排演，考查方式由相应的作品曲谱 、音响、演出视频或演出节目单证明，按专业等级论证，并由导师签字，可获得相应学分。

（2）参加指导教师科研项目实践，由项目导师认可并给予成绩，提供相关证明。

（3）参加国内外学术交流、社会调研、文化采风等必修环节，需学生写出相应的工作报告与学习心得，导师签字可获相应学分。

三、音乐教育方向：

类别	名称	学分	备注
实践活动	合唱组织与排练	2	院级0.25分，市校级0.5分，省级及以上1分。
	音乐会组织与策划	2	院级0.25分，市校级0.5分，省级及以上1分。
	舞蹈编创与实践	2	院级0.25分，市校级0.5分，省级及以上1分。
	参加专业类比赛	1	院级0.25分，市校级0.5分，省级及以上1分。
	课外读书笔记	2	读书笔记50篇共2分
	文化采风	1	参加导师及学院组织的文化采风每次0.5分
	科研项目研究	1	一般课题0.25分，省级0.5分，国家级1分
实习	课程观摩	2	2个课时0.2分
	国内中小学实习	4	一学期2学分

考核方式：

实践活动：由学生提供实践证明材料，包括排练签到、演出节目单、图片等资料，经实践组织者签字，由学科组认定，给予学分。

科研类活动：由学生提交参加科研活动登记表，由项目负责人签字；由学生提交读书笔记，由导师签字，提交学科组认定，给予学分。

课程与实习类：学生提交听课登记表，由任课老师签字；学生提交实习报告表，由实习单位盖章，提交学科组认定，给予学分。

七、必读书目（本专业研究生须阅读的主要经典著作书目、专业学术期刊目录）

Ⅰ.钢琴演奏方向

序号	著作或期刊的名称	作者及出版单位
1	《巴赫平均律钢琴曲集》（一）（二）	巴赫；人民音乐出版社
2	《贝多芬钢琴奏鸣曲集》	贝多芬；人民音乐出版社
3	《莫扎特钢琴奏鸣曲集》	贝多芬；人民音乐出版社
4	《指尖下的音乐》	(美)露丝·史兰倩丝卡译者:王润婷；广西师大出版公司
5	《钢琴演奏之道》	赵晓生；湖南教育出版社
6	《钢琴艺术博览》	吴国翥；奥林匹科出版社
7	《勃拉姆斯钢琴独奏作品全集》	尤瑟比乌斯；湖南文艺出版社
8	《肖邦钢琴曲选》	肖邦；人民音乐出版
9	《李斯特钢琴曲选》	李斯特；人民音乐出版
10	《舒曼钢琴曲选》	舒曼；人民音乐出版
11	《柴科夫斯基降 b 小调第一钢琴协奏曲》	柴科夫斯基；湖南文艺出版社
12	《德彪西钢琴曲选》	德彪西；人民音乐出版
13	《德彪西 12 首钢琴练习曲》	德彪西；人民音乐出版
14	《柴科夫斯基的〈四季〉》	勒·波里亚科娃；人民音乐出版
15	《格里格钢琴抒情小品集》（1、2、3）	格里格；人民音乐出版
16	《格里格钢琴协奏曲 a 小调作品 16》	格里格；人民音乐出版
17	《拉赫马尼诺夫 24 首钢琴前奏曲》	拉赫马尼诺夫； 上海音乐出版社
18	《钢琴弦乐三重奏曲集》	莫扎特；德国汉勒慕尼黑出版社
19	《两首钢琴弦乐三重奏》	门德尔松；德国彼得斯出版社
20	《a 小调格里格第一钢琴协奏曲》	格里格；人民音乐出版社
21	《肖邦协奏曲集》	肖邦；时代出版社，

22	《贝多芬钢琴协奏曲全集》	贝多芬；人民音乐出版社
23	《弦乐四重奏小品集》	人民音乐出版社编辑部编；人民音乐出版社
24	《西方音乐通史》	于润洋主编；上海音乐出版社
25	《西方钢琴艺术史》	周薇著；上海音乐学院出版社
26	《西方音乐史简编》	沈旋、古文娴、陶辛编著；上海音乐出版社
27	《弦乐四重奏的技巧与风格》	张蓓荔著；人民音乐出版社

Ⅱ.钢琴伴奏方向

序号	著作或期刊的名称	作者及出版单位
1	《音乐研究 》	人民音乐出版社
2	《人民音乐》	中国音乐家协会
3	《中央音乐学院学报》	中国音乐家协会
4	《西方音乐史》	中央音乐学院
5	《欧洲音乐史》	（美）唐纳德·杰·格劳特，汪启璋等译；人民音乐出版社
6	《中国近现代音乐史》	人民音乐出版社
7	《意大利歌曲集》	尚家骧；人民音乐出版社
8	《民族声乐歌曲集》	湖南文艺出版社
9	《小提琴演奏艺术》	（匈）卡尔·弗莱什著；人民音乐出版社
10	《欧洲弦乐艺术史》	韩里；中央音乐学院出版社
11	《西方音乐史与名作赏析》	冯志平主编
12	《外国歌剧曲选》	周枫；上海音乐出版社
13	《西洋歌剧名作解说》	张旋译；人民音乐出版
14	《歌唱艺术》	(美)韩德森著,程淑安译；南京出版社

15	《舒伯特艺术歌曲选》	湖南音乐出版社
16	《舒曼艺术歌曲精选》	钱仁康译著；上海音乐出版社
17	《钢琴演奏之道》	赵晓生；湖南教育出版社

III.小提琴演奏方向

序号	著作或期刊的名称	作者及出版单位
1	《巴赫 6 首小提琴无伴奏奏鸣曲和组曲》	巴赫；上海音乐出版社
2	《亨德尔六首小提琴奏鸣曲》	亨德尔；湖南文艺出版社
3	《莫扎特小提琴奏鸣曲集》	莫扎特；人民音乐出版社
4	《莫扎特第四小提琴协奏曲 D 大调作品 218》	莫扎特；上海音乐出版社
5	《莫扎特第五小提琴协奏曲》	莫扎特；上海音乐出版社
6	《莫扎特小提琴协奏曲 G 大调》	莫扎特；湖南文艺出版社
7	《贝多芬 D 大调小提琴协奏曲》	贝多芬；上海音乐出版社
8	《贝多芬小提琴奏鸣曲全集》	贝多芬；上海音乐出版社
9	《贝多芬两首浪漫曲》	贝多芬；湖南文艺出版社
10	《帕格尼尼 24 首小提琴随想曲》	帕格尼尼；上海音乐出版社
11	《帕格尼尼 D 大调小提琴协奏曲》	帕格尼尼；上教育出版社
12	《弗朗克 A 大调小提琴与钢琴奏鸣曲》	弗朗克；上海教育出版社
13	《勃拉姆斯 a 小调小提琴和大提琴二重协奏曲》曲》	勃拉姆斯；湖南文艺出版社
14	《勃拉姆斯 D 大调小提琴协奏曲》	勃拉姆斯；上海教育出版社
15	《勃拉姆斯 钢琴与小提琴奏鸣曲》	勃拉姆斯；上海教育出版社
16	《引子与回旋随想曲》	圣桑；上海音乐出版社
17	《主题与变奏》	维尼亚夫斯基；上海音乐出版社
18	《柴可夫斯基三部曲》	柴可夫斯基；俄罗斯音乐出版社
19	《柴可夫斯基 D 大调小提琴协奏曲 》	柴可夫斯基；上海音乐出版社
20	《引子与塔兰泰拉》	萨拉萨蒂；上海音乐出版社

21	《“卡门”主题幻想曲》	萨拉萨蒂；上海音乐出版社
22	《流浪者之歌》	萨拉萨蒂；上海音乐出版社
23	《伊萨伊六首无伴奏小提琴奏鸣曲作品》	伊萨伊；上海教育出版社
24	《西贝柳斯 小提琴协奏曲 d 小调 op47 》	西贝柳斯；德国朔特音乐出版（Schott）音乐出版
25	《西贝柳斯小提琴练习曲 6 首 op79》	西贝柳斯；苏州大学
26	《巴托克 b 小调第二小提琴协奏曲》	巴托克；俄罗斯音乐出版社
27	《中国小提琴作品百年经典》	上海音乐出版社

IV.双簧管演奏方向

序号	著作或期刊的名称	作者及出版单位
1	《双簧管教学法》	朴长天 著 民族出版社1996年
2	《双簧管独奏曲选集》	人民音乐出版社编辑部 人民音乐出社 1982年
3	《音乐风格演绎指南》	得-卢卡斯•格拉夫 著 张奕明 译上海音乐出版社2006年
4	《外国管乐演奏艺术史》	乌索夫 著 刁蓓华 译 中央音乐学院根据莫斯科音乐出版社1989年版影印
5	Oboe theory reed and styles	David A. Ledet,Indiana University Press,2008
6	Better oboe reeds	Ole-Henrik Dahl,Mediefabrikkens aps,2001
7	The techniques of oboe playing	PeterVeale/Claus-Steffen Mahnkopf,Barenreiter-Verlag Karl Votterle GmbH & Co.KG，2001
8	Pro Musica Nova	Heinz Holliger,Breitkopf&Hartel Press ,1979
9	Guiide to oboe reed making	Everlyn Rothwell，T.W.Howarth& Co.Ltd,1987

10	Technical Exercises	Raina East,Schott Music Ltd,1975
11	Oboe Technique	Evelyn Rothwell,Oxford University Press,1982
12	The History of Music in Performance	Frederick Dorian,W.W.Norton& Company.Inc,1966
13	Woodwind Instruments and Their History	Anthony Baines, W.W.Norton& Company.Inc,1957
14	Baroque Music	VictorRangel-Ribeiro,Dover Publications Inc,2016
15	Baroque Music:Style and Performance	RobertDonington,FaberMusicLtd,1982
16	Concerto a Cinque Op.9 NO.5	Tomaso Albinoni, Breitkopf&Hartel Press ,2000
17	Concerto in d minor RV 454	Antonio Vivaldi, Breitkopf&Hartel Press ,2000
18	Sonate in B-Dur TWV 41:B6	Telemann, Breitkopf&Hartel Press ,2009
19	Sonate in g-moll Op.1066,J.S Bach	Breitkopf & Hartel Press ,2000
20	Sonate e-moll, Francesco Geminiani	Barenreiter-Verlag Karl Votterle GmbH & Co.KG, 2014
21	B-dur Konzert,C.Stamits	Breitkopf & Hartel Press,1968
22	G-dur Konzert, Dittersdorf	Breitkopf & Hartel Press,1976
23	Konzert No.1,Lebrun	Schott Music Ltd,1977
24	Konzert in C KV314,Mozart	Barenreiter-Verlag Karl Votterle GmbH & Co.KG, 2003
25	Fantasie,Giovanni Daelli	Universal Press,1982
26	Conerto,Richard Strauss	Hawkes & Son,1948

Ⅴ.中国乐器演奏方向

序号	著作或期刊的名称	作者及出版单位
1	《中国传统音乐概述》	袁静芳主编上海音乐出版社

2	《民族器乐》（修订版）	袁静芳著高等教育出版社
3	《民族器乐的体裁与形式》	叶栋著　上海文艺出版社
4	《民族器乐概论》	李民雄著上海音乐出版社
5	《民族音乐译文集》	董维松、沈洽编中国文联出版公司
6	《中国弓弦乐器史》	项阳著国际文化出版公司
7	《中国打击乐》	李民雄著人民音乐出版社
8	《山东民间器乐概论》	王希彦著山东文艺出版社
9	《中国戏曲音乐》	蒋菁著人民音乐出版社
10	《中国民间音乐概论》	周青青著人民音乐出版社
11	《中国少数民族音乐史》	冯光钰、袁炳昌主编京华出版社
12	《中国少数民族传统音乐》	田联韬主编中国民族大学出版社
13	《中国古代音乐史稿》（上、下）	杨荫浏著人民音乐出版社
14	《中国古代音乐简述》	刘再生著人民音乐出版社
15	《音乐美学史学论稿》	于润洋著　人民音乐出版社
16	《中国音乐美学史》	蔡仲德著　人民音乐出版社
17	《中国音乐教育与世界音乐教育》	管建华著南京师范大学出版社
18	《东方音乐文化》	俞人豪、陈自明著人民音乐出版社
19	《西方文明中的音乐》	【美】保罗·亨利·朗著　顾连理、杨燕迪、张洪岛等译贵州人民出版社
20	《西方民族音乐学的理论与方法》	张伯瑜 编译中央音乐学院出版社

VI 声乐表演方向

序号	著作或期刊的名称	作者及出版单位
1	《中国艺术歌曲选 》	人民音乐出版社
2	《声乐曲选集》	人民音乐出版社

3	《歌剧概论》	钱苑,林华；上海音乐出版社
4	《中国歌剧音乐剧》	居其宏；安徽文艺出版社
5	《欧洲音乐史》	（美）唐纳德·杰·格劳特，汪启璋等译；人民音乐出版社
6	《中国近现代音乐史》	人民音乐出版社
7	《意大利歌曲集》	尚家骧；人民音乐出版社
8	《民族声乐歌曲集》	湖南文艺出版社
9	《西洋歌剧咏叹调大全》	王景彬著；文化艺术出版社版社
10	《沈湘声乐教学艺术》	李晋玮著；华乐出版社 出版
11	《西方音乐史与名作赏析》	冯志平主编
12	《外国歌剧曲选》	周枫；上海音乐出版社
13	《西洋歌剧名作解说》	张旋译；人民音乐出版
14	《歌唱艺术》	(美)韩德森著,程淑安译；南京出版社
15	《舒伯特艺术歌曲选》	湖南音乐出版社
16	《舒曼艺术歌曲精选》	钱仁康译著；上海音乐出版社
17	《中国声乐作品选》	徐朗；上海音乐出版
18	《歌唱世界》人民音乐出版社	人民音乐出版社
19	《高等艺术院校声乐教材精编》	杨学进上海音乐出版社
20	《西方音乐史》	中央音乐学院

VII. 作曲方向：

序号	著作或期刊的名称	作者及出版单位
1	20世纪音乐的素材与技法	[美]库斯特卡著（宋瑾译）人民音乐出版社
2	中国音乐史复调思维的形成与发展	朱世瑞人民音乐出版社

3	调性、无调性、泛调性	[奥]鲁道夫·雷蒂人民音乐出版社
4	中国传统复调音乐	于苏贤人民音乐出版社
5	复调音乐教程	于苏贤上海音乐出版社
6	中国作曲技法的衍变	王震亚中央音乐出版社
7	20世纪复调	于苏贤　人民音乐出版社
8	二十世纪作品技法分析	姚恒璐上海音乐出版社
9	二十世纪的音乐语言	G.威尔顿.马达斯人民音乐出版社
10	和声的民族风格与现代技法(论文集)	人民音乐出版社编辑出版
11	二十世纪和声	[美]文森.佩尔希凯蒂刘烈武译 人民音乐出版社
12	二十世纪音乐	[法]玛丽-克莱尔.缪萨 以凌、王洪一译文化艺术出版社
13	西方合唱音乐史概论	[美]霍默·乌尔里奇　周小静周立谭译中央音乐学院出版社
14	西方早期合唱艺术	侯锡瑾　北京大学出版社
15	斯洛里姆斯基24首前奏曲与赋格	张旭冬　人民音乐出版社
16	西方音乐体裁的形式与演进	钱亦平、王丹丹上海音乐出版社
17	1945年以来的先锋派新音乐	[英]雷金纳德·史密斯·布林德尔 黄枕宇译人民音乐出版社
18	现代西方音乐哲学导论于润洋著	湖南教育出版社
19	欧洲中世纪音乐	[美]杰里米·尤德金　余志刚译 中央音乐出版社
20	二十世纪音乐概论(上、下)	[美]彼得·斯·汉森孟宪福译 人民音乐出版社
21	西方现代音乐概述	钟子林 人民音乐出版社
22	民国音乐史年谱	陈建华、陈洁编　上海音乐出版社
23	音乐风格的艺术原则	[俄]谢.斯克列勃科夫陈复君译 中央音乐出版社
24	中国传统音乐概论	王耀华、杜亚雄　福建教育出版社
25	山东民间器乐概论	王希彦　山东文化出版社

26	二十世纪音乐的和声技法	德]瓦尔特.基泽勒杨立青 译 上海音乐研究出版社
27	理解后调性音乐	[美]罗伊格.弗朗科利著 人民音乐出版社
28	管弦乐配器教程	杨立青上海音乐出版社
29	管弦乐配器	戴宏威 中央音乐学院出版社
30	传统作曲技法	赵晓生上海教育出版社
31	音乐的分析与创作	杨儒怀 人民音乐出版社
32	二十世纪音乐的素材与技法	库斯特卡人民音乐出版社
33	合唱写作技巧	谢成功、曾理中 人民音乐出版社
34	合唱作曲技巧	阿·特·达维逊 秦西炫杨儒怀译 人民音乐出版社
35	二十世纪复调音乐	于苏贤 上海音乐出版社
36	论音乐的写法	[俄]尤.邱林张洪模译 人民音乐出版社
37	二十世纪的音乐语言	G·韦尔顿·马奎斯蔡松琦译
38	二十世纪音乐概论(上、下)	彼得·斯·汉森 孟宪福译 人民音乐出版社
39	复调音乐	[俄]斯克列勃科夫人民音乐出版社
40	应用对位法——创意曲	[美]柏西·该丘斯人民音乐出版社
41	赋格曲写作	陈铭志 上海文艺出版社
42	对位法概要	[法]查尔勒·柯克兰 人民音乐出版社
43	中国作曲技法的衍变	王震亚 中央音乐出版社
44	二十世纪作品技法分析	姚恒璐 上海音乐出版社
45	二十世纪和声	[美]文森.佩尔希凯蒂 刘烈武译 人民音乐出版社
46	二十世纪音乐	[法]玛丽-克莱尔.缪萨 以凌、王洪一译 文化艺术出版社
47	1945年以来的先锋派新音乐	[英]雷金纳德·史密斯·布林德尔 黄枕宇译人民音乐出版社

48	DonMichaelRandei	The New Harvard Dictionary OfMusIc
49	PercvA・SchOles	The Oxford CornpanionToMusic
50	SlanleySadie	New Grove Dictionarv Of Music andMusicians
51	GardnerRead	Style and Orchestmtion
52	SixAuthers'	Aspects Of Twentieth—CenturvMusic
53	AllenForte	The Structure of Atonal Music
54	WallaceBerrv	Slructural Functions inMusic
55	FelixSalzer,CarlSchachter	Counterpointincomposition
56	ArnoIdSchoenberg	Theorv OfHarmoney
57	ArnoldSchoenbera	Slructural Functions Of Harmoney
58	Robertw・Ottman	Advanced Harmoney
59	AlfredMann	The study Of Fugue
60	SamuelAdler	The Sludy OfOrchestration
61	NOrmallDel Mar	Anatomy Of TheOrchestra

Ⅷ 音乐教育方向

序号	著作或期刊的名称	作者及出版单位
1	《中国音乐教育》	人民音乐出版社有限公司
2	《音乐教育哲学导论》	韩忠岭 著，高等教育出版社
3	《音乐哲学研究》	韩忠岭 著，中国社会科学出版社
4	《中国近现代学校音乐教育》	伍雍谊 著，上海教育出版社
5	《中国当代学校音乐教育文献》	姚思源 著，上海教育出版社
6	《中国当代学校音乐教育文选》	姚思源 著，上海教育出版社
7	《中国当代学校音乐教育研究文集》	姚思源 著，上海教育出版社
8	《音乐教育的哲学》	（美）贝内特・雷默 著，人民音乐出版社

9	《音乐学科教学法概论》	（日）高荻保治 著，人民音乐出版社
10	《音乐学科教育学》	曹理 等著，首都师范大学出版社
11	《音乐学习与教学心理》	曹理、何工 著，上海音乐出版社
12	《音乐教育与心理研究方法》	周世斌 著 ，上海音乐出版社
13	《现代音乐教学理论与方法研究》	郑莉 著，中国文联出版社
14	《音乐教育的实践与理论研究》	刘沛 著，上海音乐出版社
15	《奥尔夫音乐教育思想与实践》	李妲娜、修海林、尹爱青 编著，上海教育出版社
16	《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》	蔡觉明、杨立梅 编著，上海教育出版社
17	《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》	杨立梅 编著，上海教育出版社
18	《苏联音乐教育——卡巴列夫斯基音乐教育体系・儿童音乐学校》	魏煌、侯锦虹 编著，上海教育出版社
19	《高中音乐新课程教学论》	金亚文 著，高等教育出版社
20	《艺术教育论》	郭声健 著，上海教育出版社
21	《我最想要的轻松艺术课》	章学城 著，哈尔滨出版社
22	《最美，艺术课——上好艺术课并不难》	陈璞 著，中国轻工业出版社
23	《艺术课程的实现》	李力加 著，山东美术出版社
24	《艺术课程与教学论》	胡知凡 编著，浙江教育出版社
25	《音乐教学评价》	金亚文、龙亚君 著，东北师范大学出版社
26	《二十一世纪的音乐教学》	（加）乔克希 著，许洪帅 译，中央音乐学院出版社
27	《音乐教育原理》	（美）艾伯利斯 等著，刘沛、任恺 译，中央音乐学院出版社
28	《音乐教育与教学法（修订版）》	谢嘉幸、郁文武 编著，高等教育出版社
29	《高中艺术课程理念与实施》	孙乃树 主编，海南出版社
30	《音乐微格教学》	马达 主编，厦门大学出版社
31	《中小学音乐新课程教学法——新课程学科实用教学法》	章连启 等著，首都师范大学出版社
32	《关注音乐实践：新音乐教育哲学》	（美）戴维•埃里奥特 著，齐雪、赖达富 译，谢嘉幸、李小莹 校，上海音乐出版社

33	《私人音乐——小圈子里推崇的40张CD》	西叶 著，重庆大学出版社
34	《美国音乐教育考察报告》	郭声健 著，湖南师范大学出版社
35	《琴歌舞笔——音乐教师写论文》	郭声健 著，人民音乐出版社
36	《中小学音乐教育课堂研究与论文写作》	屠兰兰、罗迎春 编著，浙江大学出版社
37	《音乐教育科学研究方法》	马达 著，上海音乐出版社

八、个人培养计划
个人培养计划包括课程学习内容、各培养环节及学位音乐作品、表演类两场音乐会（含学位音乐会）的时间与曲目设计及论文写作要求及进度等。根据本专业培养方案和研究生本人的专业特点等具体情况，按照加强基础、突出专业实践的指导思想，由研究生导师组织有关人员和研究生本人共同制定研究生个人培养计划。培养计划必须在研究生入学后六周内制定，经学院学位委员会审阅后，报研究生处备案。专业实践是专业学位硕士研究生培养计划中重要的实践环节，包括创作实践、表演实践等。按国家学位办艺术教育指导委员会要求，专业实践类课程应占 60%以上。除了专业课程中的技能实践内容还包括社会调研、文化采风、艺术观摩交流等。音乐表演类专业硕士生按要求必须举办两场个人音乐会，第一场音乐会在得到专家评委的认可通过后，方可准备学位音乐会。专业实践的各环节工作由导师负责，并由学院学科组备案。
九、开题、中期考核工作的组织工作安排及要求
开题 论文开题报告论证应最迟在第三学期末公开进行，并由评议小组评审。硕士研究生开题评议小组成员 3-5 名，均应具有硕士研究生指导教师资格。选题须与“专业实践能力展示”紧密结合。须根据所学的理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、原理运用、方法研究、创新探索等进行阐述。 中期筛选 音乐表演领域专业学位各方向硕士生在第四学期末举行中期检查活动，主要检查硕士生完成课程的学分和成绩情况。同时结合专业学位硕士研究生艺术实践要求，审核表演专业举办个人音乐会情况，按要求表演类硕士生应在本学年（第四学期末）完成第一场个人音乐会。专业学位研究生培养实行中期考核制度，全面考察具体要求见《青岛大学关于对博士、硕士学位研究生实行中期筛选的暂行办法》。 作曲方向硕士生在第四学期末举行中期检查活动，主要检查硕士生完成课程的学分和成绩情况。同时结合专业学位硕士研究生艺术实践要求，审核作曲专业学位作品创作进度和完成情况。按要求音乐创作类硕士生应在毕业前完成个人作品音乐会。专业学位研究生培养实行中期考核制度，全面考察具体要求见《青岛大学关于对博士、硕士学位研究生实行中期筛选的暂行办法》。 音乐教育方向硕士生在第四学期末举行中期检查活动，主要检查硕士生完成课程的学分和成绩情况。同时结合专业学位硕士研究生实践要求，审核音乐教育专业教学设计和实践情况，专业学位研究生培养实行中期考核制度，全面考察具体要求见《青岛大学关于对博士、硕士学位研究生实行中期筛选的暂行办法》。

十、学位论文工作的内涵要求

音乐领域艺术硕士专业学位申请者，在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成专业能力展示和学位论文答辩的毕业要求。专业能力展示和学位论文答辩共同作为艺术硕士专业学位申请人专业水平的评价依据。专业能力展示体现申请人的专业技能水平，学位论文答辩体现申请人对应用专业技能所表现出的综合素质和理论阐述能力。专业能力展示和学位论文答辩均应公开进行，可以是专业能力展示达到合格水平后再进行论文答辩，亦可同时进行。

一、毕业考核方式专业能力展示

（一）总体要求

音乐创作类艺术硕士专业学位申请人应提交独立原创的音乐作品并举办毕业音乐会；音乐表演类申请人应举办学位音乐会。专业能力展示须体现一定的历史意义或现实意义，以及一定的创新性；应体现出申请人对本专业领域较为深广的认知和理解；能反映出申请人良好的技术驾驭力、想象力和艺术诠释力； 能产生一定的审美功效及社会影响。

其他各方向专业能力展示均应根据专业特点，依据上述规格要求，完成一定工作量或时长的实践过程的专门展示。

（二）具体要求

音乐表演各方向：提供两场不同曲目的学位音乐会。（后一场应在毕业学年举行），每场演出纯表演时间不少于40分钟；曲目类型须包括独奏（唱）、重奏（唱）或室内乐、协奏曲等；曲目的风格应囊括多个时期和多种流派，且至少包括2首（部）20世纪以来的经典作品，以及1首（部） 现当代的优秀作品。毕业音乐会曲目可有第一场音乐会曲目，但不能超过25%。

音乐表演专业艺术硕士培养规定表演专业研究生学位音乐会必演曲目要求:民族器乐方向和声乐方向必选两首、其他专业方向在所列的三首曲目中选择其中之一。

1.专业方向：钢琴

曲目 1：贝多芬《c 小调奏鸣曲 Op.10，No.1》。主要考察演奏者对速度和节奏的控制，读谱的细致程度，对古典音乐风格的把握。

曲目 2：肖邦《第三叙事曲作品第 47 号》。主要考察音色的歌唱性，乐句的连贯性， 音乐表现力的丰富性。

曲目 3：德彪西《为钢琴而作》 （1. Prelude，2. Sarabande，3. Toccata.） 主要考察演奏者对和声色彩的敏感度，触键的精准度，符合印象主义风格的踏板运用。

2.专业方向：声乐伴奏艺术

曲目 1：贝多芬《阿黛拉伊德》Op.46。主要考察演奏者基本的键盘控制能力、对古典时期作品风格细节的掌控、快速跑动中的灵巧性及速度把握意识，以及与演唱者积极配合的意识。同时考察对诗歌的理解及通过音乐手段展现文学内涵的全面修养。

曲目 2：福列声乐套曲 《一日诗》 op.21，要求演奏全套三首:1《相遇》2《永远》3《永别》。主要考察内容与曲目 1 相同之外，另考察演奏者在演奏复杂织体时对声音色彩的敏感度和解析力。

曲目 3：理查.施特劳斯四首歌曲 OP.27 （1《平静，我的心灵》2《塞西莉》3《密邀》4《明晨》）其中第 2、3 首有较为复杂的技巧要求，可演奏全套四首，也可第 1、2首为一组或第 3、4 首为一组，选择一组演奏。主要考察内容与曲目 1、2 相同之外，另考察演奏者对“交响性”织体的刻画能力和整体音响的塑造能力。

3.专业方向：小提琴

曲目 1：巴赫无伴奏奏鸣曲及组曲。主要考察演奏者对速度和节奏的控制，识谱还有演奏技巧的把握。

曲目 2：古典时期协奏曲第一乐章或者整部作品。主要考察演奏者音乐表现力，乐句的连贯性， 掌握音乐色彩的丰富性。

曲目 3：浪漫主义时期炫技作品。主要考察演奏者演奏技巧方面得掌握，按指的精准度，符合浪漫主义风格的音乐色彩。

4.专业方向：双簧管

曲目1：巴洛克时期作品。主要考察演奏者对于音乐风格等掌握及这一时期装饰音的演奏准确性。

曲目2：曲目 2：莫扎特《C 大调协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一乐章包括华彩。主 要考察演奏者能否准确地把握时代风格，连音吐音清楚，吐音长短符合古典风格特点，乐句划分合理并具有良好的歌唱性。

曲目3：浪漫主义时期或近现代作品。主要考察演奏者的技巧多样性的掌控及自主研习乐曲的能力。

5.专业方向：中国乐器演奏（笛子）

曲目1:南派作品，主要使用曲笛演奏，主要考察演奏者对竹笛颤音、打音、叠音、振音等技巧的掌握。

曲目2:北派作品，主要使用梆笛演奏，主要考察演奏者对竹笛吐音、花舌、滑音、剁音等技巧的掌握。

曲目3:协奏曲，主要考察演奏者通过对乐曲的分析，从而把握整首曲目的演奏技术和对曲目思想内涵的理解。

6.专业方向：声乐表演

曲目1：中外艺术歌曲。检验艺术歌曲演唱能力，掌握音乐会演唱技术和风格。

曲目2：中外歌剧艺术咏叹调。检验歌剧咏叹调演唱能力，掌握歌剧演唱技术和风格。

曲目3：中国民族歌曲。检验中国民族演唱能力，掌握中国民族演唱技术和风格。

7.专业方向：歌剧编创

独立完成一幕以上歌剧原创剧本编创并指导排演，作为毕业作品进行演出，时间不少于25分钟。

参与2部经典歌剧片段导演编排工作。

参与1部原创歌剧编剧、导演、演出工作。

作曲方向：

作曲方向申请人应提供独立创作的室内乐编制作品 1 至 2 部，管弦乐队作品 1 部；编制可以包含声乐和民族乐器；总时长不少于 20 分钟。其中乐队作品的编制需双管以上，时长不少于 10 分钟。所有作品应提供完整乐谱，完成现场演出，或提供相应作品的小样。

具体规定如下：

1.使用不超过 4 种乐器的室内乐 1 部。

2.使用 5 至 10 种乐器的室内乐1部（所用乐器应涉及至少两个不同的乐器组 ）。

3.大型管弦乐队或民族管弦乐队作品 1 部（不少于10分钟）。

4.其中一部作品须用到声乐或钢琴，另一部作品须用到民族乐器。

音乐教育方向：

音乐教育方向艺术硕士专业学位申请者，在修完规定课程和获得规定学分的同时，须达到专业实践能力展示和专业学位论文答辩的毕业考核要求。

专业实践能力展示要求：

1.较好地完成 1 课时具有探索研究意义的音乐课堂教学，同时附完整教案和教学设计说明。

2.较好地完成不少于 20 分钟的音乐活动组织与排练，同时附活动设计方案。

3.提倡在真实的教学与活动场景下展示，必须提交相应的视频。

二、毕业考核委员会

由相关领域具有高级职称的专家3-5人组成毕业考核委员会，考核学位申请人专业能力展示和学位论文答辩是否达到合格水平。专家组至少三分之二成员同意方可通过专业考核及学位论文答辩。不及格者可在一年内修改毕业创作作品或调整、提高个人音乐会曲目和论文，并重新进行专业考核及学位论文答辩。

三、学位授予

学位论文要求：学位论文必须结合学位作品，针对学位作品内容进行专业分析和理论阐述。论文学位论文应符合艺术专业硕士的培养目标，符合相关学术规范、标准及体例，符合《艺术硕士研究生专业学位论文写作规范》。要求观点明确、概念清楚、过程清晰、层次分明、文字简练流畅。具体要求如下：

1.论文选题要体现与学位作品的关联，从理论性、创新性、应用性、技术性等方面对学位作品进行阐述，有一定的理论分析深度。写作要有充分的材料、数据和深入的论证，选题应具有可行性。

2.学位论文须符合艺术专业硕士的培养目标，符合相关学术规范、标准及体例。要求观点明确、概念清楚、过程清晰、层次分明、文字流畅。

3.论文的文献综述要全面、客观、准确、系统地梳理与评析广播电视历史上与选题相关的

重要研究成果和创作成果；要选择、引用、分析与论题相关的具有可靠性、科学性、代表性的文献资料、作品资料、数据图片等。引用文献和资料要忠实原作内容。

4.学位论文的字数一般不少于 1 万字（中文、不含谱例、图表）。根据自己音乐创作、表演或其他音乐实践所写的论文应附所对应的影音资料光盘。

申请者完成课程学习并获得相应学分、学位作品和论文应达到规定要求。通过答辩者，经授予单位学位委员审核批准，授予艺术硕士专业学位，颁发艺术硕士学位证书和毕业证书。

十一、毕业和学位授予要求

完成个人培养计划，修满规定学分，达到学科培养方案规定的各环节要求，完成学位论文工作，通过学位论文答辩，经学院学位委员会通过提交校学位委员会审议通过，颁发硕士研究生毕业以及学位证书。

为保证学位授予质量，在申请硕士学位前，研究生需达到经校学位办备案的、学院（学部） 自主制定的硕士学位申请学术条件，并符合《青岛大学博士、硕士学位授予工作细则》有关规定， 经学校审核通过，授予相应硕士学位。

具体要求：

1.毕业音乐会是专业实践能力的专门展示，专业实践能力展示体现申请人的专业技能水平。

2.专业学位论文答辩体现申请人对应用专业技能所表现出的综合素质和理论阐述能力。

3.专业学位论文答辩占30%，专业实践能力展示占70%。毕业考核各环节均应公开进行，可以在专业实践能力展示达到合格水平后再进行专业学位论文答辩，二者亦可同时进行。提倡专业实践能力展示和专业学位论文答辩同时进行（如表演专业的讲座式音乐会等）。

其 它 说 明
专业硕士（MFA）2021培养方案是依据艺教指委指导方案并结合我校研究生今年培养方案指导性意见进行修订的，突出了专业硕士实践特色，且具有可行的操作性。 学科专业（或专业领域）负责人签名：王[signature] 2021 年8月4日
所在院系意见： 负责人（签名）[signature] （加盖学院公章） 2021 年8月4日
专家组（或院系研究生教育指导委员或学位评定分委员会）验收意见： 负责人（签名）：[signature] 2021 年8月4日